

PROCÈS VERBAL DE LA 30ÈME ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

Association des Amis du Musée Gutenberg
Samedi 23 Avril 2022 à 10.15 heures au Musée Gutenberg à Fribourg

Comité :	Schwab Beat Gosteli Jürg Grüson Uschi (excusée) Schmid Rosmarie, Procès-verbal Burri Thomas (excusé)																						
Vérificateurs :	Gschwend Gebhard, Elbs Elmar																						
Invité :	Ledergerber Stefan, Directeur du musée																						
Excusés :	<table> <tr> <td>Bourgknecht Jean</td> <td>Kneuss Bruna</td> </tr> <tr> <td>Bürgelin Hanspeter</td> <td>Koch Gaby</td> </tr> <tr> <td>Greter Rolf und Sonja</td> <td>Lisibach Rudolf und Margrit</td> </tr> <tr> <td>Grimm Matthias und Christiane</td> <td>Peverelli Renato</td> </tr> <tr> <td>Gschwend Gebhard</td> <td>Roth Yvonne</td> </tr> <tr> <td>Haag Priska</td> <td>Rub Pascal</td> </tr> <tr> <td>Hübscher Elisabeth</td> <td>Stettler Brigitte</td> </tr> <tr> <td>Indermühle Jean-Marie</td> <td>Thönen Martin</td> </tr> <tr> <td>Jetzer Thomas und Marie</td> <td>Vitacca Violetta (Museum ENTER)</td> </tr> <tr> <td>Kaspar Bruno</td> <td>Wasescha Michael</td> </tr> <tr> <td>Keller Jürg</td> <td></td> </tr> </table>	Bourgknecht Jean	Kneuss Bruna	Bürgelin Hanspeter	Koch Gaby	Greter Rolf und Sonja	Lisibach Rudolf und Margrit	Grimm Matthias und Christiane	Peverelli Renato	Gschwend Gebhard	Roth Yvonne	Haag Priska	Rub Pascal	Hübscher Elisabeth	Stettler Brigitte	Indermühle Jean-Marie	Thönen Martin	Jetzer Thomas und Marie	Vitacca Violetta (Museum ENTER)	Kaspar Bruno	Wasescha Michael	Keller Jürg	
Bourgknecht Jean	Kneuss Bruna																						
Bürgelin Hanspeter	Koch Gaby																						
Greter Rolf und Sonja	Lisibach Rudolf und Margrit																						
Grimm Matthias und Christiane	Peverelli Renato																						
Gschwend Gebhard	Roth Yvonne																						
Haag Priska	Rub Pascal																						
Hübscher Elisabeth	Stettler Brigitte																						
Indermühle Jean-Marie	Thönen Martin																						
Jetzer Thomas und Marie	Vitacca Violetta (Museum ENTER)																						
Kaspar Bruno	Wasescha Michael																						
Keller Jürg																							

Ordre du jour :

1. Salutations
2. Election des scrutateurs
3. Procès-verbal de l'AG ordinaire de 31 juillet 2021
4. Rapport annuel du président de l'association des Amis du Musée Gutenberg
5. Informations du directeur du musée
6. Comptes 2021 et rapport des vérificateurs des comptes / Budget 2022
7. Information sur la fermeture du musée
8. Présentations aux personnes intéressées, questions, discussion
9. Débat d'entrée, vote
10. Autres interventions
11. Election complémentaire au comité
12. Divers

I. Salutations

Beat Schwab salue les 33 personnes présentes, en particulier le directeur du musée Stefan Ledergerber, et ouvre la 30e assemblée générale.

L'assemblée générale a été convoquée en bonne et due forme et peut valablement délibérer conformément aux statuts.

Aucune proposition n'a été faite.

Le concept de Willi Haderer pour la réorganisation du Musée Gutenberg est traité au point 9 de l'ordre du jour.

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité.



La liste de présence est mise en circulation pour signature.
Vingt-trois excuses ont été reçues.

2. Election des réviseurs des comptes

L'élection des scrutateurs revêt une importance plus grande que jamais lors de cette AG et deux scrutateurs sont élus : Robert Wenger et Bernhard Wüthrich.

3. Procès-verbal de l'AG du 31 Juillet 2021

Le procès-verbal de la dernière assemblée générale a été envoyé en temps voulu aux membres sous forme de téléchargement. Beat Schwab remercie Rosmarie Schmid pour la rédaction et Uschi Grüson pour la traduction.

Le procès-verbal est approuvé à l'unanimité.

4. Rapport annuel du président de l'association des Amis du Musée Gutenberg

Le rapport annuel a été rédigé et est présenté par Beat Schwab :

Compte tenu de l'importance des points à l'ordre du jour, je serai très bref :
L'année dernière, j'ai ouvert mon rapport annuel avec les images "Orage à l'horizon" et "Virus Corona", citant des nuages noirs qui s'amoncelaient à l'horizon. Ce qui nous attendait était pourtant pire que ce que l'on craignait. Nouvelles vagues de pandémie, guerre en Europe, perte du site du musée, tout simplement horrible.

En raison de la pandémie, le Musée Gutenberg a de nouveau été fermé pendant une longue période. Le personnel a dû être réduit ou a démissionné. Rosmarie Schmid, Uschi Grüson et Jürg Gosteli ont apporté leur aide là où il y avait besoin d'hommes ou de femmes.

Les réunions ont été supprimées, de même que le repas de Noël. Les visites prévues à la bibliothèque universitaire et à notre camp extérieur n'ont pas eu lieu. L'un ou l'autre a peut-être trouvé cela exagéré. Mais comme nous faisons tous partie du groupe des personnes vulnérables, la prudence était et reste de mise.

Comme les années précédentes, certains ont dû faire du tri et nous ont proposé des polices et des machines. Nous avons dû répondre négativement à la plupart des demandes.

Les deux étagères supplémentaires offertes par M. Bürgelin ont été livrées et équipées par Uschi Grüson. Ici aussi, nous remercions M. Bürgelin.

Au deuxième étage, Stefan Ledergerber a aménagé différents îlots de travail :
Création de papier, sérigraphie, marbrure et bien d'autres choses encore.

Cette année encore, Rosmarie Schmid a consacré beaucoup d'énergie au catalogue du fonds d'Emil Jenzer.

Malheureusement, nous avons à nouveau perdu quelques membres pour diverses raisons.
Heidelberg Suisse a tout de même payé la cotisation de membre qui n'avait toujours pas été versée lors de la dernière AG.



Peter Theilkäs est désormais membre invité et exempté de cotisation. Les membres approuvent cette décision.

	Simple	Couples	Firmes	Invités	VIP	Total
Etat en 2020/21	198	39	78	18	3	336
Nouveaux membres 2021	0	0	0	1	0	
Départ 2020/21	10	1	6	0	0	
Décédés 2020/21	8	1	0	0	0	
Etat en 2021/22	180	37	72	19	3	311

Les Amis ont malheureusement dû prendre congé des membres suivants. Certains membres ne nous ont été signalés qu'après coup. Voici encore une fois le récapitulatif des années 2019–2021 :

2019

Altwegg Ernst

2020

Ruf Markus

Vuilleumier Jean-Pierre

2021

Baurecker Helmut

Favre Roger

Gsteiger Walter

Klaus Arnold

Kündig Philippe

Lienhard Robert

Wegmann Rolf

Winkler Daniel

Les personnes présentes se lèvent et observent une minute de silence en mémoire des personnes décédées.

5. Informations du directeur du Musée

Estimé président, très chers membres du comité

Chers amis du Musée Gutenberg

Les circonstances actuelles sont plus importantes que jamais et méritent plus de temps que le discours du directeur. Dans mon allocution, je ferai donc une brève rétrospective de l'année écoulée, avant de prendre position sur la situation actuelle.

Ouvrir–refaire–réouvrir mais sans raison, avec des restrictions. L'année 2021 a également été une alternance de sentiments.

Voici quelques chiffres :

En 2011, nous avons à nouveau enregistré 12'637 entrées de visiteurs (en 2020, nous n'en avons enregistré que 6125). La situation se normalise peu à peu, même si, avec une moyenne d'environ 1060 visiteurs par mois, nous sommes encore loin des entrées des visiteurs avant la pandémie. Les années "normales", nous pouvions afficher une moyenne de 1500 visiteurs/mois.

Le 2021 a démarré en janvier avec 474 visiteurs. En février, le musée était à nouveau fermé. En mars, nous avons enregistré 930 entrées, puis 467 en avril. De mai à octobre, le nombre d'entrées a oscillé entre 1568 et 1174. En novembre, nous avons atteint le pic de l'année avec 2311 visiteurs, en raison du grand festival de la BD. En décembre, nous avons vendu 775 entrées.

Nous avons eu en 2021 trois expositions temporaires :

Sureté Fribourg / Femmes fribourgeoises du 15^e au 20^e siècle / Derib, dessinateur suisse de bandes dessinées.

Les Blind Diners ont également connu un grand succès.

Lors de la manifestation d'une journée organisée en décembre à l'occasion de la Saint-Nicolas, le musée a enregistré de nombreux visiteurs.

Diverses manifestations attirant de nombreux spectateurs et générant un chiffre d'affaires important ont malheureusement dû être annulées pour cause de corona :
Nuit des musées / Café concerts Gutenberg / Théâtre.

Comptes annuels 2021 Société du Musée Gutenberg

Je ne peux malheureusement pas encore vous présenter de comptes révisés. La révision n'aura lieu qu'en mai. Mais c'est avec plaisir que je vous expliquerai les différents postes dans la mesure du possible. Le compte de résultats présente un résultat positif d'environ CHF 2500.

Nous avons survécu à Corona et nous étions pleins d'entrain. Les demandes de réservation ont recommencé à affluer, des événements ont été planifiés, des manifestations ont été organisées et nous avons travaillé sur de nouveaux projets (notamment plusieurs expositions temporaires).

24 février 2022

Puis la nouvelle est tombée, qui vous a tous surpris... et croyez-moi, moi aussi !

Vous avez certainement lu et entendu quelques articles de presse et émissions de radio sur la fermeture du musée. Comme souvent, ces articles de presse ne sont pas toujours tout à fait exacts ... ou ne disent pas tout. Pour votre compréhension, je voudrais mettre quelques faits sur la table :

- L'année dernière déjà, viscom m'a fait savoir qu'elle souhaitait vendre le bâtiment à la ville.
- On m'a dit de viscom qu'une éventuelle vente traînerait certainement encore deux ans ... la ville devrait voter à ce sujet et finalement aussi l'AG de viscom (entre-temps, nous avons appris que le CC de viscom peut le faire lui-même sans assemblée générale).
- Mi-février, j'ai reçu l'ordre de convoquer en urgence une réunion du comité directeur de la société du musée Gutenberg, qui devait impérativement avoir lieu le 24 février.
- Entre-temps, nous avons reçu la visite de responsables de musée que je ne connaissais pas à l'époque et qui s'est montrée intéressée par le fonctionnement du musée Gutenberg ... (maintenant, tout est plus clair pour moi).
- Le 24 février 2022 à 9h50, j'ai été informé qu'un communiqué de presse serait distribué aux médias à 10h, indiquant que viscom avait proposé à la ville d'acheter le bâtiment et que celle-ci souhaitait l'acheter. A 10 heures, l'ensemble du comité a été informé lors de cette séance. Les collaborateurs, les amis, les connaissances ... et même ma femme ont dû apprendre la nouvelle par la radio ... Même elle, je n'ai pas pu l'informer à l'avance.

Pour faire court : le musée ferme parce que viscom vend le bâtiment à la ville de Fribourg et que celle-ci veut le réaffecter à ses propres intérêts. Des publications telles que : parce que le musée ferme, viscom vend le bâtiment, sont tout simplement fausses.

Lors de la réunion du 24 février, il a également été annoncé qu'une solution était peut-être en train d'être trouvée.

Entre-temps, le comité des Amis et moi-même avons travaillé à cette solution au cours de plusieurs entretiens. Je vous décrirai cette solution plus en détail au point 7 de l'ordre du jour. Elle fera alors également partie du vote porteur d'avenir de ce matin.

Permettez-moi de conclure par trois adjectifs : satisfait – déçu – modérément confiant.

- **Satisfaits** d'avoir plus ou moins survécu à la pandémie ... même si nous ne savons pas ce qui nous attend encore.
- **Déçu** par le fait que des décisions soient prises et des accords conclus dans mon dos, sans m'informer le moins du monde. Je vis selon le principe que l'information est une motivation ... Malheureusement, ce n'est pas le cas pour les autres !

- **Confiant** dans le fait que partout où une porte se ferme, au moins une autre porte s'ouvre également.

Les temps sont difficiles ... pour nous tous ... nous ne pourrions les surmonter qu'ensemble.

Merci de votre attention et restez en bonne santé. Dieu salue l'art.

6. Comptes 2021 et rapport des vérificateurs / Budget 2022

Les *comptes annuels* sont présentés par Beat Schwab. Il explique les différents postes. La comptabilité a pu être clôturée avec un bénéfice, car le personnel a été réduit et les membres du comité ont travaillé bénévolement.

- Les recettes se sont élevées à CHF 42'020, dont CHF 2500 de dons.
- Un montant de CHF 30'000 a pu être versé au musée.
- Les comptes annuels 2021 présentent un bénéfice de CHF 3660.55.
- Les fonds propres s'élèvent à CHF 24'568.99 au 31.12.2021.

Le rapport des réviseurs est disponible et est lu par Elmar Elbs. Il remercie Gaby Koch et Beat Schwab pour le sérieux de leur travail.

Les comptes, le rapport des réviseurs et la décharge du comité sont approuvés à l'unanimité, sans intervention.

Budget 2022

Le budget est présenté par Beat Schwab, qui explique les différents postes. En raison de la nouvelle situation du musée et de sa fermeture à l'automne 2022, le budget n'a pu être établi que difficilement. C'est pourquoi seuls des ajustements mineurs ont été effectués.

Les cotisations des membres doivent également être payées en 2022 et le budget prévoit, pour des recettes d'environ CHF 40'800, une contribution de soutien au fonctionnement du musée d'environ CHF 30'000. Le budget présente une perte de CHF 1790.75.

Le budget est adopté à l'unanimité, sans autre commentaire ni question.

7. Information sur la fermeture du musée

Des informations ont déjà été données sur la vente de l'immeuble. Beat Schwab n'a que peu d'informations à ajouter à celles qui ont déjà été données :

Le comité des Amis est déçu que ni viscom ni la ville de Fribourg n'aient échangé avec nous ne serait-ce qu'une phrase sur toute cette histoire.

Selon le communiqué de presse, la maison sera vendue parce que le musée sera fermé. *À mon avis, cette déclaration est inexacte, car le musée va fermer parce que la maison est vendue.*

Quelques réflexions sur les dépenses et les recettes du Musée Gutenberg m'ont amené à la conclusion qu'il était impossible que les Amis continuent à gérer le musée. Les Amis devraient être en mesure de financer le loyer du marché de CHF 200 à 300 par m²/an.

A Fribourg, nous disposons actuellement d'une surface totale de 1500 m² (y compris la salle Gemperli, la réception, le 3^e étage, l'atelier, les ateliers, Jenzer et la bibliothèque). La surface d'exposition et les ateliers représentent environ 500 m².

Si nous louons quelque part de manière indépendante, nous aurons certainement besoin, si nous renonçons à certaines choses, d'environ 1 000 m² à 200 CHF pour la surface d'exposition et les salles pour les expositions temporaires. De plus, nous avons besoin de personnel supplémentaire pour une telle solution. Les frais de personnel et le loyer dépassent ainsi de loin les recettes possibles.

Il en va autrement d'une collaboration avec le musée ENTER.ch. Des salles pour les événements sont largement disponibles, tout comme le personnel pour l'accueil, le nettoyage, etc. Sont à disposition 400–500 m² de surface d'exposition et un espace de stockage supplémentaire.

Nous n'avons donc pas d'autre choix que de coopérer.

Résumé

Lors de la réunion d'orientation avec le comité, Beat Schwab a présenté deux variantes pour un nouveau Musée Gutenberg en collaboration avec ENTER.

Variante A	Variante B
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prêt sans intérêt du fonds du musée au musée ENTER à condition de créer et d'exploiter un musée Gutenberg dans un délai raisonnable. ➤ La famille décide de ce qu'il advient de la donation Jenzer. ➤ Les incunables restent à la Bibliothèque universitaire de Berne (stockage nécessaire dans des conditions climatisées). ➤ L'association des Amis de Gutenberg continue d'exister, mais doit former un nouveau comité (raison : âge, santé, domicile à Fribourg). ➤ Le mécénat de viscom disparaît. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Donation des biens du musée à ENTER avec l'obligation de créer un nouveau Musée Gutenberg. Si possible sous la direction experte de Stefan Ledergerber. ➤ Collection Jenzer : si intérêt, nouveau contrat de donation directement avec ENTER. ➤ Les incunables sont donnés à la Bibliothèque universitaire de Berne. ➤ La Société des Amis de Gutenberg est intégrée dans l'organisation des donateurs du musée ENTER. Celle-ci organise la collecte de fonds et le suivi des membres. Le capital apporté par ces donateurs est utilisé à des fins précises pour le Musée Gutenberg. ➤ Stefan Ledergerber devient le président des Amis.

Les deux variantes ont leurs faiblesses

Variante A : prêt	Variante B : don
<p>Si nous ne parvenons pas à redémarrer pour des raisons économiques ou autres, le fonds du musée nous appartiendra, mais nous devons probablement déposer le bilan immédiatement, car nous n'aurons pas assez d'argent pour le stocker.</p>	<p>Si le redémarrage ne réussit pas pour des raisons économiques ou autres, le fonds du musée sera également perdu. Citation de Thomas Gsponer, viscom : "Argent parti, musée parti ! L'héritage de Gutenberg est dilapidé en Suisse.</p>
<p>Une troisième variante a été rejetée par viscom par retour du courrier. A savoir, une donation à viscom et l'association remet le fonds sans intérêt à ENTER.</p>	

8. Présentation de l'intéressé, questions, discussion

Madame Vitacca, la directrice du musée ENTER.ch, a dû s'excuser pour l'AG en raison d'un conflit d'agenda. Stefan Ledergerber présente donc brièvement le musée ENTER à l'aide de la présentation de Madame Vitacca et expose sa vision des choses et ses impressions.

Le musée ENTER a été créé il y a plus de 30 ans en tant que musée d'entreprise DigitalLogic, Luterbach. En 2010, le musée de l'informatique et de l'électronique grand public a été transformé en fondation. L'initiateur et mécène est Felix Kunz, Ing. HES EI

Selon Stefan Ledergerber, la collection est très impressionnante, l'inventaire comprend environ 30'000 pièces de musée, dont certaines sont encore en état de marche (par ex. gramophones, radios avec ou sans tourne-disques, radios à transistors, TV de la première génération, première lampe à incandescence, anciens téléphones portables, macroordinateur IMB, première station de radio suisse de 1923, calculatrice mécanique CURTA, machines de bureau et de calcul, un pédoscope pour vérifier la forme des chaussures, et bien d'autres choses encore).

L'exposition spéciale APPLE, qui présente des Macs de 1976 à 2003, est très impressionnante. L'Apple I, construit en 1976 dans le garage de Steve Jobs, est si précieux qu'il peut être admiré dans une vitrine blindée chez ENTER.

ENTER doit également quitter son emplacement derrière la gare RBS de Soleure fin 2022 en raison des besoins propres des chemins de fer et de la ville. La fondation ENTER a décidé à l'automne 2020 de transférer le musée à Derendingen. En tant que propriétaire de l'immeuble à Derendingen, la fondation assure l'avenir du musée et, en tant que propriétaire du bâtiment, la fondation pourra se passer des subventions d'exploitation des pouvoirs publics. ENTER s'appuie sur deux activités principales : Un musée interactif et une académie (apprentissage par l'expérience).

Stefan Ledergerber présente en détail le bâtiment prévu à l'aide des transparents. Le bâtiment de Derendingen devrait être prêt à l'automne 2023 et la Fondation ENTER est intéressée à ce que le musée Gutenberg y trouve sa place avec ses pièces d'exposition et ses ateliers. Des places de parc ainsi qu'une navette au départ de Soleure seront disponibles, ainsi qu'un service de restauration.

Le Musée Gutenberg s'intégrerait donc bien à ENTER.ch sans se faire concurrence. Le nombre de visiteurs pourrait également être augmenté. Un premier contrat préliminaire a été établi, Stefan Ledergerber rend compte de la suite de la procédure. En cas d'accord entre ENTER et Stefan Ledergerber, ce dernier continuera à être responsable du Musée Gutenberg à Derendingen.

Les personnes présentes discutent en détail de la nouvelle situation et posent leurs questions.

Voici le résumé :

- Situation financière :
ENTER est en bonne santé et dispose d'un bon réseau. A un mécène et le fonds de loterie de Soleure.
- Combien de temps le Musée Gutenberg reste-il à Fribourg ? Le Musée Gutenberg fermera ses portes à l'automne, vers septembre 2022, et commencera à déménager. Il existe à Derendingen un grand entrepôt dans lequel le Musée Gutenberg peut entreposer temporairement ses machines/matériaux/meubles jusqu'à ce que le nouveau bâtiment soit prêt à être occupé.
ENTER dispose d'une flotte de véhicules et participerait également au transport des marchandises.
- Des négociations sont encore en cours avec la ville de Fribourg pour que le Musée Gutenberg puisse rester quelques mois de plus dans le grenier à grain. Mais il semble plutôt qu'aucun accord ne puisse être trouvé. La ville a ses propres besoins et d'importantes rénovations sont prévues (toit/chauffage).
- Les ateliers vont aussi à Derendingen et peuvent encore y être développés. C'est la seule façon de garantir une interaction.

Si Stefan Ledergerber parvient à s'entendre avec ENTER, il sera responsable d'un nouveau concept de musée Gutenberg à Derendingen.

9. Débat d'entrée, vote

Selon Beat Schwab, le souhait est que les incunables restent la propriété des Amis du Musée Gutenberg. Cela ne correspond pas à sa proposition, car en faisant une donation à la bibliothèque de l'université, lui, Beat Schwab, voulait éviter qu'en cas d'échec, ces ouvrages irremplaçables ne tombent dans de "mauvaises" mains.

Monsieur Willi Haderer a soumis trois propositions intéressantes qui correspondent à peu près aux propositions des Amis. Les principales différences sont les suivantes :

- Un engagement contractuel du musée ENTER pour la gestion du Musée Gutenberg pendant les 20 prochaines années.
- La demande faite à viscom d'investir la moitié du produit net de la vente du bâtiment, soit 1,5 million de francs, dans le nouveau musée.
- Et l'appel à planifier ensemble un règlement à l'amiable et un redémarrage "décent" avec le musée ENTER.

Elmar Elbs : le nom de Gutenberg doit rester. ENTER et le Musée Gutenberg sous le même toit, c'est une bonne chose. Avec Stefan Ledergerber comme responsable de Gutenberg, il y a aussi quelqu'un qui a une grande expérience. Il veut savoir comment se présente le concept du musée.

Stefan Ledergerber : Actuellement, l'étendue de la surface de l'exposition/atelier est encore en discussion. L'étiquetage doit être modifié, c'est-à-dire moins à lire, multilingue/iPads/Natel/guide/écran tactile. Les machines doivent être réduites : soit vendre des pièces de rechange, soit les stocker.

Il n'y a pas de charges supplémentaires pour les Amis de Gutenberg, car ENTER prend en charge les charges administratives (probablement la comptabilité/les cotisations des membres à des fins spécifiques).

Emil Schneuwly : les visions de la ville de Fribourg vont manquer ; il regrette le déménagement. Les amis doivent absolument prendre contact avec la ville pour une prolongation de la date, afin d'éviter un entreposage intermédiaire.

Orlando Thüler : Il remercie tout le monde pour l'engagement fourni jusqu'à présent et pour l'avenir. Il faut regarder vers l'avenir et le Musée Gutenberg ne peut être maintenu que si l'on cherche de nouvelles solutions et si le musée doit, bon gré mal gré, se réduire quelque peu. Il n'est pas possible de déménager tout le matériel. Mais il est important que le Musée Gutenberg reste dynamique à l'avenir et il faut tout mettre en œuvre pour que la jeune génération puisse être enthousiasmée.

Willi Haderer, en tant que président d'honneur chez viscom, a honte de l'association. Selon lui, c'est une aubaine qu'ENTER permette au Musée Gutenberg de continuer à exister.

De l'avis général, la situation est un défi. Il est notamment très dommage qu'il n'y ait plus d'ateliers pendant une période aussi longue.

Beat Schwab et Stefan Ledergerber remercient pour cet échange de vues constructif, qui correspond en grande partie à l'opinion du comité des Amis. Certains points doivent encore être clarifiés et réglés.



10. Autres interventions

Le président, Beat Schwab, explique la procédure de vote.

Vote 1

Êtes-vous d'accord pour que l'association des Amis de Gutenberg fasse don de l'ensemble de la collection au Musée ENTER.ch, à condition que celui-ci aménage et exploite un musée Gutenberg sous la direction de Stefan Ledergerber dans un délais raisonnable et qu'il y stocke le matériel superflu ? Ceci à condition que viscom, la société du Musée Gutenberg, ENTER.ch et Stefan Ledergerber puissent s'entendre sur un contrat commun.

Oui	Non	Abstentions	Scrutateurs :
22	3	5	Bernhard Wüthrich/Robert Wenger

Vote 2

Êtes-vous d'accord pour que l'association des Amis de Gutenberg soit intégrée dans l'organisation des donateurs du Musée ENTER.ch ?

Les fonds générés avec les Amis doivent être utilisés à des fins précises pour le Musée Gutenberg. L'interlocuteur des Amis est le responsable du Musée Gutenberg.

Ceci à condition que viscom, la société du Musée Gutenberg, ENTER.ch et Stefan Ledergerber puissent se mettre d'accord sur un contrat commun.

viscom devient membre VIP des Amis avec une cotisation annuelle de CHF 3000 à 5000.

Oui	Non	Abstentions	Scrutateurs :
23	–	4	Bernhard Wüthrich/Robert Wenger

Résultat du vote : La proposition 2 Intégration dans l'organisation des donateurs Museum ENTER est approuvée par 23 voix contre 4 abstentions.

Les Amis du Musée Gutenberg doivent se redéfinir.

11. Elections complémentaires au comité

Gerhard Gschwend a démissionné de son poste de réviseur. Le président le remercie pour son travail sérieux et compétent.

Didier Weiss s'est déclaré prêt à assumer cette tâche. **Il est élu par applaudissements.**

Comme nous l'avons déjà annoncé, Beat Schwab quittera la présidence pour des raisons de santé. Il continuera toutefois à exercer cette fonction jusqu'à la signature du contrat.

Si le projet de musée peut être réalisé comme prévu, Stefan Ledergerber pourra prendre la succession de Beat Schwab.

Les personnes présentes sont d'accord à l'unanimité avec cette procédure.

Nouvelle composition du comité des Amis du Musée Gutenberg

Stefan Ledergerber	Interlocuteur pour les Amis
Jürg Gosteli	Technique
Uschi Grüson	Inventaire de la bibliothèque, traductions
Jean-Marie Indermühle	Nouveaux membres et contacts en suisse romande, traductions
Rosmarie Schmid	Procès-verbal, saisie de la succession Emil Jenzer
Thomas Burri	Fonction encore à définir

12. Divers

Sepp Rudin souhaite que le comité des Amis de Gutenberg informe au plus vite les membres de cette décision et les motive à rester membres. Il est également important d'informer sur la cotisation des membres et d'indiquer où l'on peut obtenir des informations sur la marche à suivre et sur ENTER.

Le président peut s'imaginer qu'une réduction sur le prix d'entrée au musée de Derendingen pourrait éventuellement être proposée comme motivation.

Hansjörg Aeschbacher se déclare prêt à organiser un envoi par mail aux membres.

L'offre est acceptée avec remerciements.

Stefan Ledergerber recommande une nouvelle fois aux personnes présentes d'aller voir l'intéressante exposition "Dictionnaire de pierre" de Rolf Leiser. Ceux qui le souhaitent peuvent emporter un catalogue.

En remerciant tous les membres, donateurs et sponsors et en remerciant tout particulièrement le directeur du Musée Gutenberg, le président ad intérim clôt la séance et invite les participants à prendre l'apéritif. Il souhaite à tous une bonne santé et un bon retour à la maison.

Pour le procès-verbal :

Beat Schwab
Rosmarie Schmid
(Traduction Uschi Grüson)

30 Mai 2022

Gutenbergmuseum/2022 GV Freunde/Protokoll GV2022-V2-F-1-2.docx