

## PROCÈS-VERBAL DE LA 28<sup>ème</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

Association des amis du Musée Gutenberg  
Samedi 25 juillet 2020 à 10.15 heures au Musée Gutenberg à Fribourg.

---

Comité :	Schwab Beat Gosteli Jürg Grüson Uschi Indermühle Jean-Marie Schmid Rosmarie, Procès-verbal Wüthrich Bernhard	
Vérificateurs :	Gebhard Gschwend, Elmar Elbs	
Invité :	Ledergerber Stefan, Directeur du musée	
Excusés :	Ambühl Thomas Baunaz Nicole Blaser Bruno Büchler Bernhard Bürgelin Hanspeter Clément Jean-Pierre Dummermuth André Edelmann Peter Dr. Engler Claudia Engler Alfred Finotti Edoardo Glustein Bruno Graf Rudolf Greter Rolf und Sonja Grimm Matthias Gsponer Thomas Haag Priska Haderer Willy Hilpert Gaby Hodler Beat Hübscher Elisabeth Hürlimann Robert Indermühle Jean-Marie Isaak Thomas Julmy Markus Kallen Verena Käser Oswald Kaspar Bruno Keller Jürg Keller Martin Keller Jacqueline Kneus Bruna Kohler Theresia	Kron Therese Ledergerber Peter Leiser Rolf Lienhard Robert Lisibach Rudolf und Margrit Longchamp Jacques Matthey Pierre Meier Paul Moser Anton und Marlise Mühlemann Rico Péclat Zapf Sandrine Peverelli Renato Riedo Simone Roth Walter Roth Yvonne Ruckstuhl Claudia Rümmeli Jakob Schäppi Susi Schluep Peter Schlüter Sabine Schneider Heinz Sieber Mauro Sigrist Werner Steingruber Peter Stettler Brigitte Studer Ursula Theilkäs Peter Thüler Orlando Tschabay Peter Tütsch Michael Weber Marcel Wenger Robert

## Ordre du jour :

1. Salutations
2. Election d'un scrutateur
3. Procès-verbal de l'AG ordinaire du 27 avril 2019
4. Rapport annuel du président de l'association des amis du Musée Gutenberg
5. Election complémentaire dans le comité
6. Informations de la direction du musée
7. Comptes 2019
  - a) Rapport des vérificateurs
  - b) Décharge du comité
8. Budget 2020
9. Requêtes
10. Divers

### 1. Salutations

Beat Schwab salue les 21 membres présents et le directeur du Musée Stefan Ledergerber. A cause de la situation du Corona l'AG n'a pu se tenir en avril et est malheureusement tombé en période de vacances. En plus la gare de Flamatt est en travaux d'où Berne en bus de remplacement. Le président s'excuse pour ces conditions et remercie pour la compréhension.

L'assemblée générale a été convoquée en bonne et due forme et le quorum est atteint selon les statuts. Aucune requête n'ayant été déposée le point 9 de l'ordre du jour tombe.

La liste de présence est en circulation pour signature et doit nouvellement être complétée par le numéro de téléphone.

### 2. Élection d'un scrutateur

Compte tenu du petit nombre de participants un scrutateur suffira. Est élu Beat Sommer.

### 3. Procès-verbal de l'AG du 27 avril 2019

Le procès-verbal de la dernière assemblée générale a été distribué par download aux membres en même temps que l'invitation. Beat Schwab aimerait garder cette manière d'agir dans le futur et demande leur avis aux personnes présentes. Il n'y a aucune objection.

**Décision :** A l'avenir les documents seront seulement mis à disposition par voie digitale [www.gutenbergmuseum.ch/fr/](http://www.gutenbergmuseum.ch/fr/) (téléchargement tout en bas de la page)

le procès-verbal est accepté à l'unanimité.

### 4. Rapport annuel de l'association des amis du musée Gutenberg

Le rapport annuel a été rédigé par Beat Schwab et est présenté par lui :

« Les changements arrivent insidieusement et presque inaperçus, voyons ce qu'il en est. »

Par ces mots j'ai conclu une partie de mon rapport annuel à la dernière AG. Il me semble que quelqu'un n'était pas d'accord avec mon exposé et peu après l'AG des nuages sombres d'orage ont pointé à l'horizon qui n'ont pas seulement laissé entrevoir du bien.

#### Qu'est-ce qui n'a pas changé ?

Avant de jeter un coup d'œil sur ce qui s'est passé pendant l'année écoulée : Trump est encore malgré tout encore président, c'est presque incompréhensibles. La Grande Bretagne n'est plus dans l'EU mais une solution à beaucoup de problèmes n'a, jusqu'ici, pas été trouvée.

Des imprimeries et des ateliers de relieur ont fusionné ou ont été fermés. Cela est aussi valable pour des journaux et des magazines.

#### Qu'est-ce qui a changé ?

Plusieurs feuilles officielles ne paraissent plus que sous une forme digitale et ne sont plus imprimées.

Un grand nombre de bulletins sont tombés en situation critique par la diminution des annonces, et il faut compter également avec la disparition de ces produits imprimés.

Peter Theilkäs a à la dernière AG attiré l'attention sur un rapport «Lisibach» qui a été établi sur commande de viscom. Nous savons tous pour quelle raison de tels rapport sont commandés et ont créé notre expérience avec les conseillers et leur dossiers pendant notre vie active.

Nous avons dû nous prononcer rapidement sur les différents points à huis clos et à brève échéance. Certaines propositions ont reçu une réponse rapide, d'autres ont pris beaucoup plus de temps.

#### Exemple charmant ?

Renoncement aux expositions temporaires : efficace, pas de visiteur, aucun cout de personnel, chauffage au minimum éclairage uniquement pour l'exposition permanente. Résultat : pas de dépense, pas de rentrée.

Plus de catering : une partie essentielle des entrées de l'association est obtenue par la location de nos salles pour différentes occasions. Pour cela un service minimum est indispensable et cela comprend des cafés et à la fin un petit apéro.

Toutes les propositions n'étaient pas aussi faciles à clore que les précédentes.

L'exigence d'avoir de 2 à 5 places de travail pour viscom dans le bureau de la direction ( pour le personnel de Lausanne ainsi que Mr. Gsponer) a nécessité beaucoup de discussions. C'est le cœur lourd que nous avons pu accepter l'offre de sacrifier l'espace avec les «début de l'électronique» et le 20'000 francs récemment investis. Comme déjà il y a un certain temps des places de travail pour viscom ont été installées à Fribourg, nous espérons secrètement que cela ne soit pas revendiqué comme la dernière fois.

Je ne voudrais pas énumérer ici la liste complète des points de discussion, à la fin ce sont aussi les affaires de la société du musée Gutenberg. Malheureusement d'éventuelles décisions influent directement sur le fonctionnement des amis de Gutenberg.

La succession de Peter Edelmann comme président de viscom par Thomas Schaffter a entraîné une vacance dans le comité de la société. Le successeur au comité est Thomas Gsponer. Cela a entraîné que de son côté Peter Thielkàs a annoncé son retrait immédiat. Monsieur Gsponer a été, comme attendu, élu à la présidence.

Comme nous avons une très étroite collaboration avec Peter Theilkàs et comme les séances en commun ont été remises en question nous avons dû nous réorienter. Pas très facile avec la situation actuelle avec le Corona. Pour cela les papiers de stratégie ont dû être remaniés et la majorité des points ont été exécutés avec succès.

Par conséquent j'ai trouvé par la suite des points plus agréables.

Gaby Koch a repris avec succès la comptabilité sur le nouveau système. Plusieurs fois il a été souhaité que nos bulletins de versement ne comporte plus de montant nous devons encore éclaircir comment satisfaire ce souhait. Il faut également chercher une solution avec le QR.

Le team de la bibliothèque a saisi 1000 autres livres et est en train de grouper à nouveau par domaine séparés. Les étagères sont pleines. Dans les combles environ 1000 livres en français attendent d'être catalogués. Merci de tout cœur au team et bon rétablissement à Peter Ledergerber.

#### Trente chansons populaires des premières presses de «Apiarius»

Cette impression en fac-similé est emblématique des différentes œuvres précieuses que nous avons pu recevoir au cours de l'année.

### Don Emil Jenzer

Les héritiers de la famille Emil Jenzer nous ont approché pour savoir si nous étions intéressés par un héritage artistique. Nous sommes en train de régler les conditions pour un contrat de donation. La crise du Corona a malheureusement retardé l'affaire entière. Il y a dans une étape suivante de garantir le financement pour des étagères et le stockage. Et ensuite commence le grand travail: recenser et cataloguer le fond entier. Là les amis sont occupés pour un certain temps.

### Caractères et machines

Malheureusement nous avons dû refuser plusieurs machines et jeux de caractères pour des questions de place.

### Place de dépôt

Après de longues recherches nous avons trouvé une place de dépôt à mailingstreet funke & Co à Bössingen pour un cout de Fr. 80.– Palette/année.

### Changement chez les membres

En 2019 nous avons eu 18 sortie dont 4 membres sont décédés. Les amis peuvent grâce à l'engagement important de Sepp Rudin enregistrer une progression de 55 nouveaux membres. Le président adresse à Sepp ses remerciements.

### Carte de Noël

Il a été discuté au comité si en 2020 une carte de Noël serait de nouveau faite en commun avec le Typorama, Bischofszell.

## 5. Election complémentaire au comité

Le comité propose en commission d'admettre Thomas Burri. Le président le présente.

**Décision :** Thomas Burri est élu au comité à l'unanimité.

*Le comité se présente maintenant comme suit :*

Schwab Beat	Vice-président (Président ad intérim)
Wüthrich Bernhard	Finances
Gosteli Jürg	Technique
Grüson Uschi	Inventaire de la bibliothèque
Indermühle Jean-Marie	Nouveaux membres et contacts en Suisse occidentale
Schmid Rosmarie	Procès-verbal, collaboration à la composition
Thomas Burri	encore ouvert

## 6. Rapport de la direction du Musée Gutenberg

Estimé président, chers membres du comité  
Chers amis du musée Gutenberg  
Liebe Freunde des Museums

Actuellement cela me parait tout sauf facile de passer en revue l'année 2019. Etant très accaparé actuellement avec le défi en relation avec le Coronavirus omniprésent.

J'essaye cependant de vous donner un petit aperçu en me concentrant toutefois ensuite sur la situation actuelle qui est plus importante que le passé.

J'aimerais commencer avec le rapport annuel de notre président Peter Theilkäs que je vous lis maintenant:

*En fait ce n'était pas prévu comme cela de me retirer pour des raisons personnelles comme président du Musée Gutenberg après juste quatre année d'engagement. A la place d'un rapport annuel pour l'an passé je tire un court bilan de ma période d'activité. Cela comprend tout ce dont nous nous sommes occupé au comité, à la direction et au Musée en général aussi pour l'année écoulée.*

### La stratégie générale

Nous avons fait cette année ce que nous avons pratiqué déjà avant dans les grandes lignes en optimisant encore la «stratégie à trois pieds» à savoir l'action conjuguée exposition permanente – expositions temporaires – manifestations. Si un Musée doit vivre il faut offrir en plus de l'exposition permanente aussi toujours et encore des expositions temporaires. Elles apportent de nouveaux groupes de public dans le bâtiment et s'occupent des relations publiques à l'extérieur. Le nombre d'expositions temporaires est en première ligne une question de capacité du personnel. Il en est de même pour les offres de manifestations. L'offre de salles au Musée Gutenberg est très attrayante et garantie une ambiance unique pour toutes sortes de manifestations. Il faut absolument s'en tenir à cette conception.

### Les grands projets

Avec le plan d'action triennal introduit en 2016 qui a été reconduit et complété après son expiration en 2019, nous avons atteint dans le comité et aussi en collaboration avec les amis du musée une sécurité de planification qui a garanti la sécurité nécessaire pour l'application des projets prévus.

Ainsi tous les points du plan d'action 2016-2019 ont été appliqués. Cela comprend entre autres la réorganisation des imprimés, l'extension des prospectus en quatre langues, l'agrandissement de l'exposition avec la première génération d'appareils de photocomposition, la nouvelle peinture successive des salles d'exposition et la nouvelle conception du site WEB qui a été terminé au début 2020.

### Réflexion

Dans le plan d'action 2019-2022 attendent d'autres grands blocs de changement. A cela appartiennent entre autres l'adaptation d'une exposition permanente certes toujours plaisante aux besoins actuels pour un public de musées choyé par l'implantation de la réalité augmentée ainsi que l'aménagement des ateliers avec toutes ses conséquences.

Il y a beaucoup de choses à penser; je souhaite aux dirigeants désormais responsable la persévérance nécessaire dans la mise en œuvre et la chance de profiter du moment.

➤ Peter Theilkäs, Président de 2016 à 2019

À cette occasion je remercie Peter pour son engagement comme président et avant tout comme camarade ... nous avons essayé par de nombreux entretiens de faire avancer le musée. Je ne peux pas le faire changer d'avis ... sa décision est irrévocable. Cela a pour conséquence que nous devons de nouveau concevoir notre comité. C'est assurément l'information stratégique la plus importante de l'année passée.

Nous en arrivons maintenant au rapport opérationnel :

Pour la première fois depuis huit ans nous devons supporter un recul important du côté du nombre de visiteurs. Avec 18'290 visiteurs contre 20'746 en 2018 pratiquement 2'500 visiteurs n'ont pas trouvé le chemin de notre musée.

### Nombre de spectateurs

Cela a malheureusement à faire à ce que, malgré notre grand engagement dans la planification et la mise en œuvre de deux expositions temporaires, elles n'ont pas été du goût des groupes de visiteurs possibles. Cette constatation est certes simple et doit être un signal d'alarme pour nous. Dans tous les autres domaines nous avons pu atteindre en 2019 les succès espérés mais les expositions temporaires ont cependant été un bide, cela doit nous donner à réfléchir.

Les expositions temporaires appartiennent d'urgence à l'organisation d'une année variée pour un musée. Ils s'adressent selon le thème à différents groupes de public et veillent à ce que toujours de nouveaux visiteurs viennent au Musée. Par le choix d'une exposition temporaire il ne faut pas, comme l'an dernier, se décider sur des souhaits ou des préférences personnelles. Il nous faut de nouveau revenir sur les chemins de la réussite pour les années à venir.

Je le dit clairement : je ne me laisse plus persuader pour une exposition temporaire.

Sans vouloir être arrogant mais une analyse des dernières années souligne que les expositions pour lesquelles je me suis laissé convaincre avaient pour une large part moins de succès que les expositions que nous avons sélectionnées par nous-même.

Les expositions temporaires sont tellement importantes qu'elles sont considérées comme un Unique Selling Point d'un musée. Elles rendent le Musée unique et attrayant. La politique d'exposition marque vraiment l'identité d'un musée au moins aussi fortement que la politique de collection. Les expositions temporaires mobilisent pourtant des ressources considérables dans le Musée à tel point qu'elles peuvent même devenir un facteur de stress organisationnel: elles doivent être scientifiquement irréprochables et en même temps populaires, utilisant les nouvelles technologies sans laisser les objets dans l'ombre, exprimer les position originelles et en même temps être participatives. Et elles doivent laisser une trace après leur existence éphémère. Nous devons faire face à ces attentes sans cesse croissantes et placer au premier plan la planification d'expositions temporaires.

#### *Skaryna*

En 2019 le Musée Gutenberg a pu accepter un cadeau considérable. La bibliothèque nationale de Biélorussie a remis au Musée Gutenberg une édition complète du facsimilé de l'héritage de Skaryna. Franziskus Skaryna est considéré aujourd'hui comme « le premier imprimeur biélorusse ». Par sa traduction de la Bible en cette variante de la langue slave il a produit une contribution capitale au développement de l'écriture populaire orientale slave en général et la langue biélorusse en particulier. L'édition en facsimile de ces volumes de Skaryna représente le sommet de beaucoup de manifestations pour le 500<sup>ème</sup> anniversaire de la typographie biélorusse. L'édition en plusieurs volumes ne reflète pas seulement une époque entière de l'imprimerie mais elle représente une composante importante du patrimoine culturel national, une source de base pour la recherche historique, linguistique et culturelle.

#### *Révision*

Dans le fond on peut dire que le Musée est sain, en effet on ne peut pas faire de folies. Le bilan se monte à CHF 170'139.26, le capital propre à CHF 46'149.61 et le bénéfice annuel à CHF 12'097.17. les dettes à court et long terme peuvent être couvertes par les liquidités.

#### *Bilan*

Ce qui est nouveau c'est que la comptabilité est faite sur place. Grace au chemin de communication plus court nous avons déjà une plus grande efficacité et par là même connaître une augmentation de la qualité. Les couts inhérents à cela sont absolument sous contrôle. De nouveaux comptes ont été introduits dans la comptabilité afin de permettre une détection et une gestion plus rapides des indices individuels.

Les grandes différences par rapport à l'an dernier sont à regarder dans les entrées. Deux expositions temporaires qui n'ont pas obtenu le succès espéré ont été décisives.

Sain, mais ... la SGM n'est pas couchée sur des roses et ne peut malheureusement pas être active sans autres distributions, bien que les responsables s'activent pour faire avancer le musée.

#### *Projets*

Et maintenant un extrait de ce que j'ai écrit le 16 mars :

Dans la nouvelle année pas mal de projets attendent une réalisation pour faire avancer notre Musée. A côté des expositions temporaires et des manifestations nous avons aussi des projets administratifs en particulier la promotion du Musée, la qualité de l'administration et le caractère attrayant de l'exposition permanente qui doivent être améliorés. Ainsi, par exemple la Réalité Augmentée. L'idée, là derrière, est que, sur l'écran d'un appareil mobile, par-dessus l'image vidéo de l'environnement réel une couche d'informations soit superposée avec des textes, des remarques, des images ou aussi des animations spectaculaires. Cette technique encore relativement jeune offre une quantité de possibilités pour informer et divertir. Les appareils mobiles tels que les Smartphones ou les tablettes s'y prêtent très bien car ils sont maniables ont une caméra et un écran et sont très répandus. Avec ce projet nous montrons que nous sommes tout sauf un Musée poussiéreux et que nous voulons faire un pas en avant.

Les idées ne nous manquent pas afin de continuer à occuper une place importante dans la vie culturelle et des affaires !

C'était mes réflexions fin janvier en faisant le bilan de l'année écoulée ... puis vint Corona.

#### *Corona*

En raison des développements et des décisions du Conseil Fédéral du 16 mars en relation avec le Covid19, le musée a été fermé le 16 mars pour une durée indéterminée.

Depuis les premières mesures de protection prises par le Conseil Fédéral (directives pour les réunions et les événements) tout a été annulé, les locations de salles, visites guidées, ateliers, workshop, concerts, événements de toutes sortes etc. les expositions temporaires prévues ont été déplacées à une date ultérieure.

Je ne sais pas si vous vous rendez compte mais notre plan d'inscriptions était complet en mars-avril-mai et juin. C'était devenu un bon premier semestre ... et en une fois rien ... pas moins, non, plus rien.

- Comme première mesure d'urgence nous avons demandé le chômage partiel qui a aussi été accordé rapidement.
- Ensuite nous avons déposé une demande d'indemnisation qui est encore en suspens. Nous ne sommes probablement pas les seuls.
- J'ai pris contact avec viscom propriétaire du bâtiment. généreusement viscom a renoncé à la location de mars à juin.
- Nous avons heureusement pu créer une petite réserve ces dernières années qui nous a permis de régler des factures accumulées.
- Pareillement la ville de Fribourg a continué à payer la location pour les mariages, même s'ils n'avaient plus lieu.
- De l'argent est également rentré dans notre caisse par vos cotisations.
- Un emprunt n'a jamais été une option pour moi. Il doit être remboursé ce qui signifie que on doit réaliser encore plus que la normale ... ce qui n'est pas réaliste après un tel Lock down, car les gens vont utiliser autrement leur argent que dans la visite d'un Musée ou une manifestation dans nos salles.
- Avec l'introduction de ces mesures le Musée était en sécurité pour une période.
- Qu'avons-nous fait entre temps ?
- Nous avons redéfini le mot chômage partiel ☺.
- 

#### Chômage partiel

Au lieu de rester assis paresseusement Nous nous sommes retroussé les manches avec la devise « et bien, raison de plus ! »

Assurément différents changements ne vous sont pas passé inaperçus à l'étage du haut sur le chemin jusqu'ici ... d'autres sont certes moins visibles mais de loin pas moins important. Travaux d'entretien au bâtiment, travail de débarrât, travail d'évacuation, réaménagement et travaux administratifs pour la réouverture nous ont rendu le Lockdown relativement supportable. (depuis des années j'avais une liste d'affaires en souffrance de ce que j'aimerais faire si j'avais un reste de temps ... qui tenait sur 6 pages DIN-A4 ... maintenant il n'en reste qu'une seule ☺.)

Nous avons :

#### Deuxième étage

- Au deuxième étage l'ilot de reliure est retiré et une place d'atelier mise en place.

#### Atelier

- Nos offres d'atelier retravaillées. Maintenant nous pouvons offrir les ateliers suivants :
  - Atelier de typographie
  - Fabrication de papier
  - Marbrures
  - Sérigraphie
  - Brocher des brochures et imprimer avec des lettres en bois
  - Origami

#### Reliure

- L'atelier de reliure au sous-sol enrichi avec le matériel de l'exposition.

#### Corbeille à papier

- Un dépôt de papier est aménagé.



- La conciergerie est rangée avec une nouvelle organisation.

#### Espace de rangement

- Un espace de rangement supplémentaire est constitué (au sous-sol et à chaque étage dans l'escalier en colimaçon).
- Le dépôt du troisième étage est débarrassé.

#### Benne

- En tout deux bennes de bois éliminées et en moyenne tous les trois jours un voyage effectué à la déchèterie.
- Trois voyages effectués à Uster. L'atelier de typographie de Uster a définitivement fermé ses portes et j'ai pu m'y servir un peu.

#### Uster

Nous sommes allés chercher là diverses choses pour notre atelier de typographie :

- |                   |                       |                     |
|-------------------|-----------------------|---------------------|
| – Poêlons         | – Caractères          | – divers papiers    |
| – Barres de plomb | – feuilles d'estampes | – divers ustensiles |
| – couleur         | – images              |                     |

#### Sponsors

- Réalisé un concept de sponsoring qui vise dans le futur à cibler des sponsors potentiels par écrit. Nous ne devons cependant pas être naïfs. Beaucoup de firmes ont actuellement d'autres soucis que de soutenir un Musée.

#### Communes

- Établi un concept pour les communes qui vise à ce que contre une cotisation dépendante du nombre d'habitants donne un accès gratuit au Musée à tous les habitants (excepté les occasions spéciales). En contrepartie nous attendons de la part des communes de pouvoir faire une publicité pour le musée dans leur moyen de communication. À la fin août on aura écrit à 172 communes. Dans un deuxième temps nous écrirons à certaines communes des cantons voisins de Berne, Vaud et Neuchâtel.

#### Ecoles

- Travaillé un projet pour les enseignants par lequel nous montrons aux institutrices et instituteurs tout ce qu'ils peuvent faire dans notre Musée. Une visite autonome, une visite guidée ou un de nos divers ateliers. La nouvelle année scolaire commence à Fribourg fin août. Début septembre ce seront 286 écoles (primaire et secondaires) inscrites. Dans une seconde phase ce seront les hautes écoles de Fribourg et les écoles de l'industrie graphique inscrites.

Vous voyez aussi que si on a rien entendu de notre part ces dernier mois nous n'étions et ne sommes pas resté inactifs. Bien au contraire nous avons profité de la situation !

#### Merci

Pendant ce temps j'ai pu compter sur l'aide dynamique de :

- Jeanne Borel, mon assistante, qui a accompli avant tout les travaux administratifs.
- L'équipe de réception qui a nettoyé toute la maison de haut en bas.
- Emil Schneuwly, qui m'a accompagné à Uster et m'a aidé pour les rangements de l'atelier de typographie.
- Jean Indermühle, qui m'a aidé pour la nouvelle conception de l'atelier de reliure.
- Marcel Weber, avec qui j'aurais pu fonder une entreprise de transport. Nous avons ensemble déplacé des tonnes ... parfois même conformément aux règlements de la SUVA.
- Merci aussi à viscon pour son soutien financier. Sans longtemps réfléchir, viscon nous a fait grâce du loyer et a aussi pris en charge l'acquisition d'étagères sur mesure pour nos ateliers (CHF 15'000.-).
- Et merci au comité des amis et au comité du Musée pour leur soutien moral.

Depuis le 10 juin 2020 nous sommes de nouveau ouverts. Nous avons élaboré un projet de protection, installé les inscriptions nécessaires, formé le personnel et nous sommes prêts pour nos visiteurs.



Lentement ... très lentement la vie revient dans le Musée ... mais sur un chemin plein de pierres et nous aurons encore longtemps du fil à retordre. Les réservations reviennent lentement ... mais les règles de distanciation et l'enregistrement des contacts nous nous occupent quotidiennement.

Ce ne sera pas une bonne année ... mais c'est la même chose pour tous. Ça ne sert à rien de se lamenter ... au contraire cela enlève seulement de la substance. Nous devons passer par là !

J'espère ne pas avoir trainé en longueur avec mon exposé mais c'était important pour moi que vous compreniez que nous avons besoin d'urgence d'un soutien financier et que nous essayons de faire tout ce qui est possible pour faire avancer le Musée. C'est actuellement tout sauf facile.

Si vous avez quelques bonnes idées je me réjouis de votre input. Si vous voulez nous aider activement d'une manière ou d'une autre j'ai encore une feuille DIN-A4 d'affaires en suspend à effectuer.

Faites de la publicité pour notre Musée et pour notre association. Je vous équipe volontiers avec des flyers ou des dossiers pour les sponsors.

Je vous remercie pour la fidélité que vous témoignez à notre musée. Sans vous nous ne pourrions pas maintenir l'offre. Continuez à nous aider pour que le Musée Gutenberg puisse offrir quelque chose à chacun.

Merci pour votre aide.

Merci pour votre attention et restez en bonne santé ! Gott grüss die Kunst!

## 7. Comptes 2019 / Rapport des vérificateurs / décharge du comité

Les comptes annuel sont présentés par Bernhard Wüthrich. Il explique les différents postes :

- Les rentrées se montent à CHF 45'762.-.
- On peut virer CHF 35'000.- au Musée.
- Non budgété sont les dépenses supplémentaires pour la comptabilité interne, le salaire de Gaby Koch et le programme de comptabilité ainsi que les cartes de vœux (en commun avec Typorama).
- Les comptes 2019 accusent une perte de CHF 2247.31.
- La fortune se monte à CHF 23'375.14 au 31.12.2019.

Bernhard Wüthrich remercie Gaby Koch pour la comptabilité sérieuse, les amis pour leur paiements ponctuels des cotisations ainsi que les ambassadeurs pour l'obtention de nouveaux membres.

Selement CHF 30'000.- peuvent être virés en 2020 jusqu'à l'AG du Musée.

Le rapport des vérificateurs est disponible et est lu par *Gebhard Gschwend*. Il remercie Bernhard Wüthrich et Gaby Koch pour leur travail sérieux.

*Les comptes, le rapport des vérificateurs et la décharge au comité ont été acceptés en une fois sans demande de parole à l'unanimité.*

## 8. Budget 2020

Le budget est présenté par Bernhard Wüthrich. Il explique en détails les différents postes :

Les conditions générales ne sont pas sensiblement changées, le budget montre des entrées de CHF 43'150 et un montant de CHF 32'000 d'aide financière pour le fonctionnement du musée.

Une dépense exceptionelle pour le stockage externe de palettes entraine une réduction budgétaire de CHF 675.-.

Le budget est accepté à l'unanimité sans demande de parole.

## 9. Requêtes (l'ordre du jour tombe)

## 10. Divers

Selon Beat Schwab, en raison du risque de contagion du Corona les activités du comité des amis a été ces derniers mois fortement réduites : réunions, archivage etc. de même on était pas très actifs pour la prospection de membres. Progressivement les amis ont pu reprendre leurs travaux.

Avec des remerciements à tous les membres, aux donateurs et sponsors et un remerciement tout spécial au directeur du Musée le président ad intérim clos l'assemblée à 11 heures et invite à un apéritif. Il souhaite à tous une bonne santé et un bon retour dans les foyers.

**La prochaine AG aura lieu, pour autant que le Corona le permette, le samedi 24 avril 2021.**

Pour le procès-verbal :

Beat Schwab  
Rosmarie Schmid