

A l'image de Gutenberg

A l'occasion de l'anniversaire du décès de Johannes Gensfleisch Gutenberg, célébré pour la 550^{ème} fois le 3 février 2018, l'équipe du Musée Gutenberg suisse a organisé une journée particulière. Après un accueil chaleureux de la part du président du Musée Gutenberg Peter Theilkäs, les intervenants de la matinée ont entamé les festivités. Tout d'abord, Stefan Ledergerber, directeur du musée, a rendu hommage au maître Gensfleisch avec un petit éloge à la personne et à son invention. Madame Silvia Zehnder-Jörg, responsable du secteur collections fribourgeoises et activités culturelles de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, a poursuivi la matinée avec une conférence sur le sujet « Le développement de l'imprimerie en Suisse – Les premiers imprimés fribourgeois – La bibliothèque cantonale et sa collection spéciale ». Enfin, Monsieur Ben Hüter, directeur du centre de formation professionnelle IDM à Thoun, nous a livré son savoir sur la question de l'importance des musées pour les centres de formation professionnelle. Pour clore la matinée, le directeur du musée Stefan Ledergerber a invité les quelques 40 invités issus de la politique, de l'éducation et du domaine public à un apéritif dînatoire aimablement offert par Heidelberg suisse. Nous avons constaté avec regret que les représentants du secteur, qui doivent l'existence de leurs entreprises à la création de Gutenberg, n'étaient que peu nombreux.

L'après-midi, moment fort de la journée, l'atelier de sérigraphie ainsi que le dernier chapitre de l'exposition permanente, comprenant des appareils de l'époque de la photocomposition et des débuts du numérique, ont été inaugurés. Un ruban rouge a été symboliquement coupé par Peter Theilkäs et Stefan Ledergerber pour l'ouverture de ce nouveau pan du musée. Il faut mentionner que l'association Werbetchnik+Print, dont les sérigraphes font également partie, a participé en tant que sponsor à l'infrastructure de l'atelier de sérigraphie.

Le dimanche 4 février, la traditionnelle journée portes ouvertes clôtura le week-end. Le musée et ses ateliers, de la typographie à la reliure en passant par la sérigraphie et la gravure, virent près de 300 visiteurs défiler tout au long de la journée. Grâce à l'initiative de quelques relieurs chevronnés, l'atelier de reliure a fait peau neuve et est à nouveau totalement opérationnel.

PTh